

aussi sur bois le portrait de Comte Léon de Laborde, graveur sur bois (1839). La gravure est due à M. de Laborde.

VERBOAECKHOVEN (EUG.), artiste belge qui collabora au *Juif errant* (1846), édition belge.

DEMORAINE (LOUIS-PIERRE-RENÉ), peintre et lithographe, né à Paris en 1816. On lui doit des dessins sur bois pour *les Mille et une Nuits* (1840); *les Mystères de l'Inquisition* (1845); *l'Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale* (1847).

THÉNOT, dessina pour *les Jardins* (1844).

GAGNIET (J.), dessinateur dont on retrouve le nom dans les ouvrages suivants : *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *le Prisme* (1841); la *Physiologie du Prédestiné* (1841); *Picciola* (1843); *la Noblesse de France aux Croisades* (1845).

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), peintre et écrivain, né à Boulogne-sur-Mer en 1807, mort en Corrèze en 1877. Auteur de l'illustration de *l'Histoire de Dix ans*, de Louis Blanc; de *Geneviève de Brabant* (La Pléiade) 1841; *Contes du temps passé* (1843).

JOSQUIN (ALEXANDRE), peintre, exposa au Salon de 1842 à 1870; il est l'auteur de dessins pour la *Physiologie du Franc-maçon* (1841); *du Rat d'église* (1841); *du Pochard* (1842).

GIRARD (PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE), peintre et graveur, né à Paris en 1806, mort en 1881. Son nom se trouve sur des dessins parus dans les *Contes de Perrault* (1836); *les Jésuites* (1846).

FOREST (EUGÈNE-HIPPOLYTE), peintre et lithographe, né à Strasbourg, en 1808, vivait encore en 1866. Il mit souvent sur bois les compositions de

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS  
EN FRANCE  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ